

**J. Dámaso &
GranCanaria**

J. Dámaso & GranCanaria

🇵🇸 Bio Pepe Dámaso

Pepe Dámaso nace en la Villa de Agaete, en Gran Canaria, en 1933. Desde muy joven inicia su actividad artística y ha dedicado su vida a la creación plástica en todos sus órdenes. A lo largo de estos setenta años de pintor, su obra ha sido expuesta en cientos de exposiciones donde se han exhibido series tan extraordinarias como *La Rama*, *Juanita*, *La Muerte Puso Huevos en La Herida* sobre Lorca, o los *Homenajes a Pessoa y Visconti*.

Su larga amistad con el artista de Lanzarote César Manrique le lleva a colaborar en la creación del Centro Cultural El Almacén.

Premio Canarias de Bellas Artes, Hijo Predilecto de Gran Canaria, Doctor Honoris Causa por La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, entre otras distinciones.

Ha expresado su intención de donar todo su legado artístico al Pueblo Canario, su intensa labor durante siete décadas ha sido reconocida por grandes críticos e intelectuales nacionales y extranjeros.

Carmensa De La Hoz



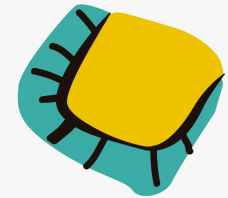
J. Dámaso, esencia de Isla

Gran Canaria no se entiende sin el tándem de turismo y cultura. En su historia ha sido una isla abierta "...a la fecundación del progreso universal y a las influencias del mundo civilizado..." Puerta para el encuentro de tres continentes y crisol de culturas que en ella confluyeron a través de los siglos, hoy se yergue con manos creadoras. El turismo es fuente de irradiación cultural y orbe receptor de la que se fragua en la isla. Por ello, ambos conceptos significan, dan sentido y definen la obra que Pepe Dámaso ha creado desde la cultura isleña con la perspectiva del turismo, en una visión universalizada.

Gran Canaria en los ojos de José Dámaso (1957); una temprana e intuitiva mirada a un mundo que renacía en toda su fuerza, con una enorme proyección de futuro. Un enfoque que trascendía de las esencias del indigenismo isleño y se avocaba a la contemporaneidad más sugerente. Era ponerle rostro cosmopolita al "continente en miniatura" que intuyó Francisco González Díaz, sugirió Domingo Doreste Fray Lesco y presentó en sus infinitas magnificencias Néstor Martín Fernández de la Torre.

J. Dámaso & Gran Canaria otro tándem que es crónica de una esencia, del devenir de una identidad que se extiende en ese encuentro entre pueblos y gentes que hoy protagoniza el turismo. La isla de habitaciones blancas y el drago con raíces de prehistoria que se encarama sobre el futuro, las palmeras que otean un horizonte hospitalario, en un paraíso de plataneras, cactus y un sol impenitente que se muestra en la arena y en la mar, que la isla es también Atlántico y los peces multicolores que lo pueblan. Gánigo de sueños y caracola que suspira afectos, la Gran Canaria es, en las manos de Dámaso, una cálida y vital llamada, un grito de cultura en el ser mismo del turismo.

Juan José Laforet
Cronista Oficial de Gran Canaria



🇵🇸 Bio Pepe Dámaso

Pepe Dámaso was born in Villa de Agaete, in Gran Canaria, in 1933. He started his artistic endeavours from a very young age, and has dedicated his life to creating artistic works of all kinds. Over the last seventy years, the painter has had his works displayed at hundreds of exhibitions, and has showcased some truly extraordinary collections, such as *La Rama*, *Juanita*, *La Muerte Puso Huevos en La Herida* about Lorca, and *Homenajes a Pessoa y Visconti*.

His enduring friendship with Lanzarote artist César Manrique led him to collaborate in the creation of El Almacén Cultural Centre.

He is a Canary Fine Arts award-winner, a Favourite Son of Gran Canaria, and was named Honorary Doctor at the University of Las Palmas de Gran Canaria, among many other distinctions.

He has selflessly expressed his intention to donate his entire artistic legacy to the Pueblo Canario, while his tireless efforts over seven decades have been highly acclaimed by leading national and international critics and intellectuals.

Carmensa De La Hoz

