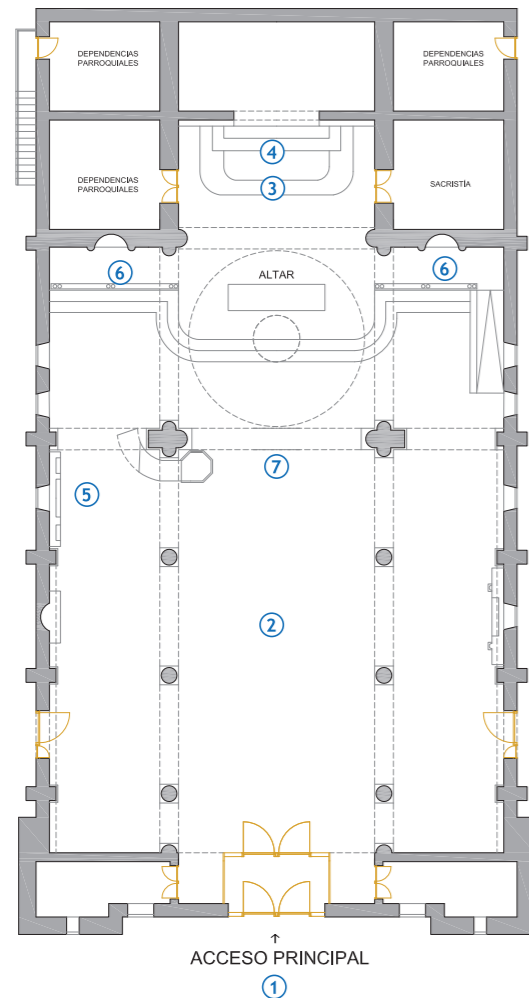


ERMITA DE SAN SEBASTIÁN DE AGÜIMES



- ① Iglesia de planta basilical
- ② Interior de la Iglesia
- ③ Retablo del Altar mayor
- ④ Nuestra Señora del Rosario
- ⑤ Retablo del Calvario
- ⑥ Nuevos Retablos
- ⑦ Lámpara mayor de la nave central

ERMITAS E IGLESIAS DE GRAN CANARIA

DIÓCESIS DE CANARIAS



Patronato de Turismo de Gran Canaria

Triana, 93
35002 - Las Palmas de Gran Canaria
Tel: (+34) 928 219 600
Fax: (+34) 928 219 601

Más información en el Portal del Turista

www.GranCanaria.com



IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN DE AGÜIMES

IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN DE AGÜIMES

El actual templo parroquial de San Sebastián de la Villa de Agüimes comenzó a construirse en 1787 por parecer insuficientemente espacioso el anterior. Los planos fueron encargados al canónigo y arquitecto Diego Nicolás Eduardo. La obra se ejecutó en tres fases. La primera de 1796 a 1837. La segunda desde 1876 hasta 1888 cuando es inaugurada. Y la tercera de 1920 a 1940 que es cuando se da por finalizada.

En medio de todo este tiempo hubo dos largas interrupciones de 39 y 51 años, respectivamente. En la primera etapa se levantaron los muros laterales y el testero hasta cerca de los techos, las columnas hasta casi los capiteles y el frontis hasta rebasar la línea de los ojos de buey. En 1983 fue consagrada solemnemente.

① La iglesia es de planta basilical y consta de tres naves de igual altura, con bóvedas de medio cañón, separadas por dos series de columnas toscanas y arcos de medio punto que descansan directamente sobre los capiteles. En el crucero, sobre los arcos torales y pechinas, se levanta el cimborrio, altivo y dominante, único en Canarias, con un tambor de doce ventanales que sostiene la gran cúpula o duomo, coronada por el casquete o cupuino. Al fondo, la capilla mayor forma un ábside rectangular. La luz penetra, tamizada y sosegante, por los vitrales de las diez ventanas laterales y los grandes ventanales del cimborrio.



① Iglesia de planta basilical con cimborrio único en Canarias

Todo el frontis es de cantería, con majestuosas torres gemelas, coronadas por la media naranja y el lucernario, y con un frontón central de singular elegancia. Una balaustrada de piedra bordea la parte superior del templo en todo su alrededor, enlazando los macizos contrafuertes rematados por altos perillones. El pavimento de mármol fue colocado en 1952. En diciembre de 1995, en la hornacina exterior del frontis, es colocada la imagen de San Sebastián de mármol, obra de Luis Alemán Montull.

En su conjunto y dentro de las líneas austeras del estilo, la obra es monumental y sorprende por su excelsa magnitud y por su empaque solemne, de forma que es considerado como uno de los templos mejor logrados del neoclasicismo canario. El templo parroquial de San Sebastián fue declarado Monumento Histórico Artístico Nacional en 1981.

Este templo responde a un estilo Neoclásico y acoge imágenes de artistas como Luján Pérez, el más importante imaginero canario, Martín de Andújar, Lorenzo de Campos y de la Escuela Sevillana entre otras. ② En su interior se observan variedad de estilos: Gótico, Neoclásico y Barroco, siendo este último el de mayor presencia decorativa.

El ornato del templo es predominantemente barroco que contrasta con la severidad neoclásica. ③ El retablo del altar mayor, tallado y dorado, de estilo barroco, data de 1931, y se compone de un gran nicho central para la Virgen del Rosario, dos nichos laterales para las imágenes de Santo Domingo y San Vicente Ferrer, de Luján Pérez, y otro en la parte superior o ático para el Crucificado. Tiene tres cuerpos o calles, separadas por columnas salomónicas, con amplios paneles labrados y altos remates con escudos dominicanos. Abre su nicho central para la exaltación de Nuestra Señora del Rosario, y sirve de marco un precioso sagrario de planta



② Interior Iglesia



③ Retablo del Altar mayor



④ Nuestra Señora del Rosario

trapezoidal que se levanta en forma de prisma, con una bóveda esquinada que termina en un florón de hojas de acanto coronado por un cáliz. Las cuatro columnas salomónicas son de seis vueltas, obra de Lorenzo de Campos en 1673. Este sagrario posteriormente se convierte en manifestador, aupado sobre otro sagrario más pequeño, ganando así prestancia y grandiosidad. La importancia de este sagrario estriba en la originalidad de su estructura, en su esmerada belleza, en que, a partir de entonces se impone definitivamente el uso de la columna salomónica en Canarias.

④ La imagen de Nuestra Señora del Rosario, imagen de vestir de 150 cm de alto, tiene esculpida sólo la cabeza y las manos, construida según la técnica sevillana del siglo XVII y que fue regalada por el sacerdote de Agüimes Juan Fernández Vélez, deán de Oaxaca, México. El Niño es de cuerpo entero. La devoción de Agüimes a la Virgen del Rosario procede del año 1645 en que fue nombrada protectora contra la invasión de una plaga de langostas.

La valiosa escultura de San Sebastián, de Martín de Andújar Cantos, es de 1632. Por otra parte, la imagen de la Virgen de La Esperanza, de 1779, obra de Luján Pérez, destaca por el sosiego expectante de su rostro y ritmo complicado de los paños. De Luján Pérez se conservan en Agüimes la Virgen de la Esperanza, Santo Domingo de Guzmán, San Vicente Ferrer, una Dolorosa y un San Juan Evangelista. Sólo la primera se hizo para la iglesia parroquial; las restantes proceden del convento dominico. Santo Domingo y San Vicente Ferrer tienen rostro anguloso y penetrantes ojos, en actitud predicadora. La imagen de San Vicente Ferrer procede del Convento dominico de Nuestra Señora de las Nieves de Agüimes.



⑤ Retablo del Calvario con la Dolorosa y San Juan Evangelista

⑤ El retablo del Calvario es obra de Antonio Almeida y tiene su origen en la destruida ermita de San Antonio Abad de Agüimes, de 1770. Se divide en tres calles y tres nichos, trilobulado y mayor el del centro para el Crucificado, y de mediopunto los laterales para la Dolorosa y San Juan Evangelista esculpidas por Luján Pérez sólo las cabezas y las manos. Su vestidura es de lienzo endurecido con amplios aletones a los lados y un espléndido remate triangular, de gran tamaño, que lo corona en toda su anchura. El retablo se conserva en su color natural, sin dorado ni pintura. La imagen del Cristo Crucificado del altar mayor está hecha en madera de ciprés. Sus brazos son articulados y procede de la ermita de San Antonio Abad de Agüimes.

⑥ En los nuevos retablos situados en las naves laterales están representadas las imágenes de San Joaquín, Santa Ana, la Santa Cena, San Juan junto a su familia, San José, Santa Teresa de Calcuta, el recientemente canonizado Hermano Pedro, el bautismo de Jesús, Ntra. Sra. de la Esperanza y San Isidro Labrador.



⑥ Nuevos Retablos

Hay que destacar entre los objetos litúrgicos más valiosos de la Parroquia un cofrecito cubierto de cuero negro con llave y cerraja procedente de Flandes un relicario de oro

para el Santo Viático de 1721, un valioso cáliz de plata sobredorada, de 1771, la hermosa custodia del Convento, de 1775, y dos copones del platero Antonio Padilla, de 1792.

Además, es importante mencionar ⑦ la lámpara mayor que luce la nave central del templo de estilo barroco datada del siglo XVII. Se compone de un gran plato octogonal, con una serie de molduras lisas que descienden como un tronco de pirámide invertido y se apoyan sobre una taza redonda con tres esferas decrecientes separadas por escocias



⑦ Lámpara mayor de la nave central