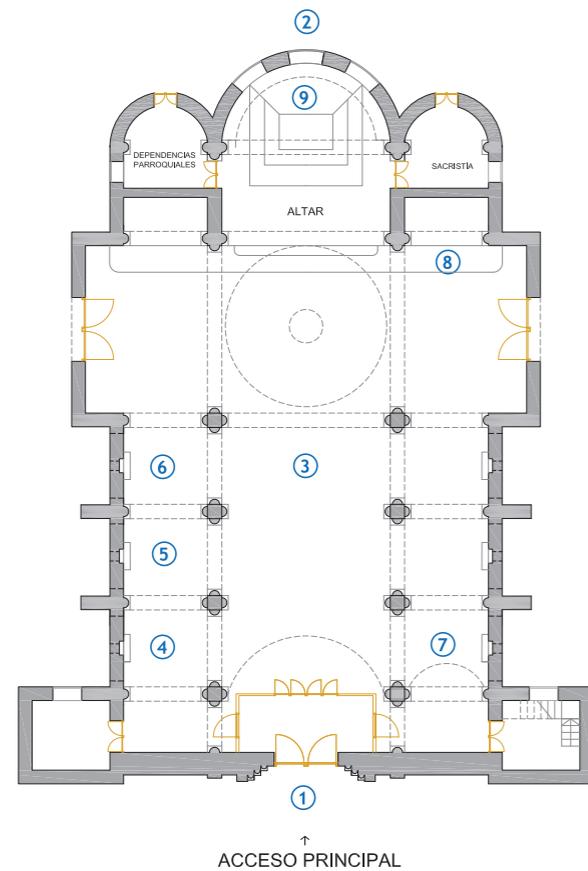


IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA CANDELARIA DE MOYA



- ① Címborrio, rosetón y campanario con reloj.
- ② Construcción de planta basilical con tres naves entre pilares octogonales
- ③ Interior con piso de granito
- ④ San José con el Niño
- ⑤ Sagrado Corazón de Jesús
- ⑥ San Judas Tadeo
- ⑦ Virgen de los Dolores
- ⑧ Ntra. Sra. de la Candelaria
- ⑨ Vidrieras del Altar Mayor

DIÓCESIS DE CANARIAS



Patronato de Turismo de Gran Canaria

Triana, 93
35002 - Las Palmas de Gran Canaria
Tel: (+34) 928 219 600
Fax: (+34) 928 219 601

Más información en el Portal del Turista

www.GranCanaria.com

ERMITAS E IGLESIAS DE GRAN CANARIA



IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA CANDELARIA DE MOYA

IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA CANDELARIA DE MOYA

La primitiva iglesia de Moya aparece mencionada ya en 1495. Se trataba de un edificio de una sola nave y de cortas dimensiones. La pobreza de la construcción llevó a sucesivas reformas, siendo la más importante la que se llevó a cabo en 1672. Pero las deficiencias de la construcción llevaron a la ruina el templo e hicieron obligatoria la construcción de uno nuevo que siguió presentando muchas dificultades. En 1812 se volvió a retomar la fabricación de un nuevo templo, que tampoco perduró mucho en el tiempo.

El templo parroquial que hoy podemos apreciar, dedicado a Ntra. Sra. de la Candelaria y construido entre los años 1940 y 1957, que parece colgar sobre los riscos que se precipitan sobre el Barranco de Moya, sustituye al antiguo edificio parroquial. La iglesia surge con un proyecto monumentalista del arquitecto grancañario Fernando Delgado León, quien logró darle un nuevo aspecto, además de cambiar el sentido del presbiterio. El 19 de marzo de 1944 fue colocada la primera piedra.

① La construcción responde al tipo arquitectónico de planta basilical con tres naves entre pilares octogonales y cúpula sobre pechinas. La nave central es más alta que las laterales, cuyos arcos de medio punto están sostenidos por pilares octogonales. La fachada se compone de tres cuerpos: el central con un hueco abocinado de arco de medio punto y enmarcado en cantería,



① Címborrio, rosetón y campanario con reloj.



② Abside de planta polilobulada

un rosetón en la misma piedra y remate en hastial; los cuerpos laterales con unos huecos tríforos bajo cubierta inclinada; y las dos torres gemelas de planta cuadrangular de tres cuerpos, rematadas por templete. En la torre norte se encuentra el reloj y el campanario, mientras que la torre sur en otro tiempo custodia de la pila bautismal, hoy acoge la sede donde se celebra el Sacramento de la Penitencia. ② En la parte trasera sobresale un **ábside de planta polilobulada**. Todos los elementos compositivos, así como los estructurales, son en cantería. El templo sigue modelos establecidos por un eclecticismo medievalista del siglo XIX no sólo en las portadas, sino en el rosetón de su fachada y en la



④ San José con el niño, Anónimo



⑤ Sagrado Corazón de Jesús



⑥ San Judas Tadeo



⑦ La Virgen de los Dolores



③ Interior

monumentalidad que representa, por lo que es considerada como una construcción neorrománica.

③ En su interior el piso es todo de granito excepto en el presbiterio donde se extiende el mármol blanco.

En cuanto a las imágenes que se encuentran en su interior, entrando a mano izquierda encontramos colocadas en hornacinas las imágenes de: ④ **San José con el niño** obra anónima de mediados del siglo XVIII, ⑤ **el Sagrado Corazón de Jesús** ⑥ y un **San Judas Tadeo** de estudio del imaginero grancanario Luján Pérez. En el lado contrario: ⑦ **La Virgen de los Dolores** de vestir, la Virgen

de Guadalupe de autor desconocido, cuyo origen parece remontarse al siglo XVI y que pudo estar expuesta en la desaparecida ermita de Doramas, fue retallada por Luján Pérez en 1804; la Virgen del Carmen y San Antonio de Padua. Presidiendo la nave de la epístola nos encontramos con ⑧ la imagen de la **Patrona de la Villa Nta.Sra. de la Candelaria**, talla del siglo XV de autor anónimo, realizada en madera de cedro, que hoy se muestra vestida con mantos de gran hermosura, cuya última restauración se llevó a cabo entre 1987 y 1988.

Atención especial merecen las vidrieras del templo. Tras el altar mayor, el templo culmina con nueve grandes ventanales; en el coro, dos amplios trípticos, dan guardia de honor al rosetón del frontis; las naves laterales ostentan tres pares de pequeñas ventanas ojivales; y las del cimborrio, que casi no se ven. Además de todas ellas también hay que contar las de las sacristías, campanario y baptisterio. Comenzaron a colocarse en 1955.

⑨ Las vidrieras del altar mayor sobresalen de forma particular: Las tres inferiores, cuadrangulares, refieren una gran custodia en el centro y dos ángeles adoradores, uno por cada lado.



⑧ Ntra.Sra. de la Candelaria

Las restantes del Altar son seis hermosos trípticos con escenografía mariana. La principal es la de la Candelaria. La Purísima ocupa la parte central. San José, a la izquierda, porta los dos pichones. El anciano Simeón, completa la escena. La Anunciación ocupa el lateral central de la parte sur; el Nacimiento, el de la parte norte. La vidriera superior central representa la Coronación de la Virgen. La Asunción está a su izquierda, con un ángel en volandas a cada lado. A la derecha, el último representa a María Reina de todo lo creado, quinto de los misterios gloriosos del Rosario. Los fieles, en los laterales la veneran y aclaman.

Las naves laterales ostentan en sus vidrieras símbolos de la letería lauretana. Las vidrieras del coro muestran, la primera, el cuadro de la Presentación en el Templo de la Virgen Niña. La Virgen, de rodillas, ocupa la parte central, sus padres, Joaquín y Ana, a un lado, y el sumo sacerdote, al otro, contemplan la estampa. La segunda representa la Visitación. José y María a un lado, Santa Isabel en el centro, y el anciano Zacarías entra en escena por la derecha. Por su parte, la puerta lateral sur, la del Santísimo, culmina en medio punto de cristal. Allí entre flores y cenefas, un cáliz y la Sagrada Forma que dan luz sobre el libro del orante. En frente está la puerta de San Judas, el compatrono, sobre la cual otra vidriera representa el hacha, símbolo de su martirio. La vidriera del Baptisterio representa el Bautismo del Señor. A la subida al coro, en la torre norte se ve representada a Santa Cecilia. El Sagrado Corazón es el representado en las sacristías bajas. Las sacristías altas muestran vidrieras con motivos eucarísticos



⑨ Vidrieras del altar Mayor