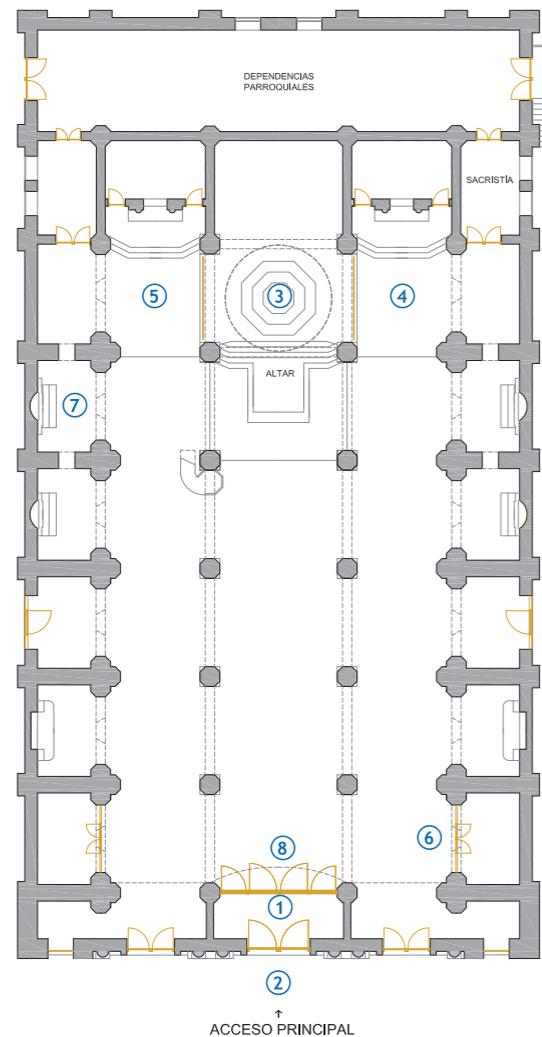


## IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL DE GÁLDAR



- ① Origen de Templo Jacobeo
- ② Fachada
- ③ Altar Mayor
- ④ Retablo del Patrón Santiago.
- ⑤ Retablo de la Purísima Concepción
- ⑥ La pila verde
- ⑦ Capilla de Armas
- ⑧ Órgano

DIÓCESIS DE CANARIAS



Patronato de Turismo de Gran Canaria

Triana, 93  
35002 - Las Palmas de Gran Canaria  
Tel: (+34) 928 219 600  
Fax: (+34) 928 219 601

Más información en el Portal del Turista

[www.GranCanaria.com](http://www.GranCanaria.com)

## ERMITAS E IGLESIAS DE GRAN CANARIA



## IGLESIA DE SANTIAGO APOSTOL DE GÁLDAR

## IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL DE GÁLDAR

El templo matriz y arciprestal de Santiago de Los Caballeros de Gáldar está asentado sobre el Palacio de los Guanartemes. Fue construido entre 1778 y 1826, bajo supervisión del arquitecto Diego Nicolás Eduardo y supone el inicio de la arquitectura y estilo neoclásico en las islas con tendencias del barroco tardío. Esta iglesia tiene una gran importancia histórica, tanto por el edificio en sí como por el tesoro histórico artístico que encierra.

La parroquia de Santiago fue una de las 3 primeras en que fue dividida la “cura animarum” poco después de ser conquistada y se remonta al año 1486. Se trata de la primera sede jacobea fuera del territorio peninsular español. ① El origen de la advocación del Templo Jacobeo está vinculado a la presencia del conquistador gallego don Alonso Fernández de Lugo, más tarde Adelantado de Tenerife, quien, como buen gallego, ponía todas sus empresas bajo la tutela de Santiago, patrón de las Españas.



- ① Origen de Templo Jacobeo
- ② Fachada

### Conjunto Arquitectónico

La fachada ② principal acompañada por dos torres gemelas de 35 metros de altura, está realizada en su totalidad en piedra dorada de cantería. Posee tres naves separadas por 36 pilares poligonales y cubiertas de bóvedas de medio cañón.

Como detalle voluminoso en la construcción del templo matriz, el 9 de abril de 1853, fue construido el nuevo reloj de origen francés. Con un diámetro de aproximadamente 3 metros, constituye un elemento indispensable colocado en la torre derecha del Templo Jacobeo.

#### Interior del templo

El conjunto de retablos, situados en cada una de las capillas, se realiza a partir de mediados del siglo XIX. Estilísticamente, oscilan desde el neoclásico tardío hasta el eclecticismo. ③ Destaca el **templete del Altar Mayor** y los retablos del ④ **Patrón Santiago** de los Caballeros y la ⑤ **Purísima Concepción**, estos últimos gemelos y realizados en 1866, del más elegante neoclásico. En el año 1865 se realizaron los retablos de la capilla de Ànimas y del Santo Cristo de Indias. En el año 1887 se realiza el neogótico de San José, confeccionando años siguientes el de San Miguel. Los retablos de Nuestra Señora de los Dolores y Nuestra Señora de la Encarnación son obra del guineño José Rita.



③ Altar Mayor

Entre los elementos de orfebrería hay que señalar la rica custodia procesional del Corpus Christi, obra rococó del siglo XVIII, debida al orfebre cordobés Damián de Castro. Del siglo XVI, destaca el "cáliz de Santiago", de estilo plateresco, al igual que los dos pares de zapatillas del "Niño de los Reyes Católicos".



④ Retablo del Patrón Santiago.



⑤ Retablo de la Purísima Concepción

De América proceden las lámparas del Santísimo, hoy en la capilla de la Purísima Concepción, y el cáliz criollo mexicano. Pieza importante es la Cruz procesional, transición del gótico al renacimiento, obra de primorosa labra, de las más importantes de todo el Archipiélago. El altar mayor está presidida por el Cristo, imagen con rasgos góticos, que debe datar del siglo XVI, del primitivo templo. Posee un majestuoso tabernáculo-templete y en su parte superior se encuentra la cúpula, uno de los rasgos característicos de este templo jacobeo. Detrás del tabernáculo se encuentra el antiguo coro, compuesto de siete asientos de tea. Al fondo del altar mayor y tabernáculo puede observarse el fresco de la Santísima Trinidad.

El Templo de Gáldar, posee en su interior 15 capillas. En la Capilla del Baptisterio se encuentra ⑥ la "pila verde" de cerámica vidriada traída de Andalucía en 1485 por Pedro de Vera. La pila nueva fue traída de Marsella en el siglo XIX. También se encuentra un marco de lienzo del Bautismo del Señor en el que aparecen San Juan y un Ángel, del siglo XVII. En la Capilla del Calvario se puede apreciar la imagen del Santísimo Cristo de Indias que fue traído desde la isla de Cuba en 1827. También se encuentra Nuestra Señora de la Soledad, de escuela canaria del siglo XVII. La imagen del San Juan Evangelista es de escuela contemporánea y fue realizada por el escultor galdense Juan Borges Linares. En la Puerta del Viento o Capilla de la Santísima Trinidad se puede apreciar un lienzo con este mismo motivo de 1600. En la Capilla de Los Dolores encontramos la imagen de Nuestra Señora de los Dolores obra de José Luján Pérez. La Capilla de San José. La Capilla de Ntra. Sra. De Candelaria donde se encuentra la imagen homónima, una imagen de Santa Ana, copatrona de la Real Ciudad de los Caballeros de Gáldar, la imagen de Santa Lucía de la escuela canaria del siglo XVII.



⑥ La pila verde

En la Capilla de la Inmaculada Concepción se aprecia la imagen de la Purísima, obra de Luján Pérez. El retablo de la capilla es de estilo neoclásico realizado en madera pintada imitando mármol. En la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús se pueden observar las imágenes de la Milagrosa y San Miguel Arcángel, muy antigua. La Capilla de Ntra. Sra. del Rosario contiene las imágenes de San Antonio María Claret, Ntra. Sra. del Rosario, de Luján, San Antonio de Padua y la Sagrada Familia. Junto a la Puerta del Sol o de San Antonio Abad, encontramos un marco de lienzo de San Antonio Abad, de pintor desconocido.



⑦ Capilla de Armas y detalle

En la parte superior se encuentra la cristalera, en color, de Jesucristo. En la Capilla de Jesús Nazareno se encuentra la imagen de Jesús cargando con la cruz, del siglo XVII. En la Capilla de Ntra. Sra. de la Encarnación contemplamos la imagen de esta advocación de la Virgen obra de Luján Pérez, y las imágenes de Santa Teresa de Jesús y San Nicolás de Bari. En la ⑦ **Capilla de Armas** se encuentra la Urna del Cristo.

Mención especial merece la capilla-camarín de Santiago Apóstol, situada en la nave lateral, llamada de la epístola, en la cual encontramos un retablo del patrón Santiago realizado en 1866 de estilo neoclásico, en el cual también se exhibe al Niño Jesús de Praga. Presidiendo la capilla se encuentra la imagen ecuestre de Santiago de los Caballeros, de escuela sevillana y que data del siglo XVII atribuida a Pedro Roldán. La primera imagen de Santiago Apóstol data de la época de la conquista, cuando los castellanos trajeron la figura desde la Península. Esta primera figura, que vestía de peregrino, con cayado y concha, fue sustituida siglos más tarde por la nueva imagen del Santo, a caballo y con la figura de los moros en la peana, que data de 1629. Tanto la primera como la segunda imagen tuvieron su lugar sobre el Altar Mayor, elaborado

en piedra y que data de principios del siglo XVI. Sin embargo, con la construcción del nuevo templo, construido en el siglo XVIII la imagen fue colocada en el altar principal de la nave de la Epístola, donde se encuentra en la actualidad.

Entre otras pinturas no mencionadas que pueden contemplarse en este templo destacan cuatro obras por su carácter diferente. Por su calidad, el lienzo de Santa Catalina de Alejandría, pintura barroca. Por tamaño, el de la Santísima Trinidad, que formaría parte de un lienzo-retablo de la capilla homónima



⑧ Órgano y detalle



fundada en el siglo XVII. Por el carácter histórico, el de Nuestra Señora del Pino, obra de finales del siglo XVIII, del pintor Afonso. De gran importancia es la serie completa del Apostolado, doce cuadros que formaban parte del antiguo altar mayor, del siglo XVI.

El Año Santo Jacobeo en Gáldar tiene lugar, como en Compostela, cuando la fiesta del apóstol cae en Domingo. Por tanto, tiene una cadencia de 10, 6, 11 o 5 años y se ha producido entre 14 y 16 veces en cada siglo. En 1965, por bula del Papa Juan XXIII, se concedió la celebración del Año Santo Jacobeo con los mismos privilegios del año Jubilar gallego y compostelano.

El Templo galdense culmina su patrimonio con ⑧ el magnífico **órgano** de la firma alemana Walter, que una vez destinado, le fue ofrecido al Párroco Romero. Con sus más de quince mil tubos su coste se elevó a 30.000 pesetas, y para su ubicación fue preciso agrandar el área coral aproximadamente quince metros. Fue estrenado solemnemente el 8 de diciembre de 1912, festividad de la Inmaculada Concepción.