

## Fiestas

### SAN MATÍAS APÓSTOL

Se celebra el último domingo de febrero. San Matías Apóstol es Patrono de Artenara desde el siglo XVII y fue nombrado Patrono de los Pinares de Gran Canaria en 1996.

### ROMERÍA Y FIESTA DE SAN ISIDRO

Se celebra el último domingo del mes de mayo y consiste en una gran manifestación de las tradiciones canarias mediante una exposición de los productos y costumbres que exhibe cada barrio. La víspera se celebra una romería en la que participan carretas que llevan productos de la tierra al Santo acompañadas de grupos folclóricos.

### VIRGEN DE LA CUEVITA

Es la fiesta más importante de Artenara ya que es la Patrona de las Agrupaciones Folclóricas y del Ciclismo Insular. Se inicia el 15 de agosto con la bajada de la Virgen desde su ermita hasta el templo parroquial. El día grande de La Cueva se celebra el último domingo de agosto.

### EL CRISTO DE ACUSA

Desde comienzos del siglo XVIII se celebra esta fiesta el 14 de septiembre en el barrio de Acusa, congregando a numerosos romeros que acuden a cumplir sus promesas. Y por último, pero no menos importante, es la Candelaria de Acusa. Se celebra el segundo domingo de octubre, devoción arraigada desde el siglo XVII.



Virgen de la Cueva.



### Oficina de Turismo de Artenara

C/ Párroco Domingo Báez, 13.  
350350 Artenara - Gran Canaria  
Tf.: 928 666 102  
Móvil: 638 929 509  
artenaraturismo@gmail.com

[www.artenara.es/turismo](http://www.artenara.es/turismo)

# ARTENARA



## Gran Canaria

### Patronato de Turismo de Gran Canaria

Triana, 93  
35002 Las Palmas de Gran Canaria  
Tlf.: (+34) 928 219 600  
Fax: (+34) 928 219 601

mygrancanaria  
 turismogc  
 visitgrancanaria

[www.grancanaria.com](http://www.grancanaria.com)



### MUNICIPIOS DE GRAN CANARIA



## Gastronomía



### PRODUCTOS TÍPICOS DEL MUNICIPIO

Pan de papas  
Queso artesano  
Vino y miel

## Receta típica

### Pan de Papas



#### INGREDIENTES

Papas de Artenara  
Canela  
Matalahúva  
Azúcar  
Harina  
Levadura  
Agua

#### PREPARACIÓN

Se sancochan las papas de Artenara, se muelen, se añaden la canela, la matalahúva y el azúcar. Se mezcla todo bien para no dejar grumos. Se añade harina, levadura, agua y masa madre. Se trocea la masa en porciones y se le da forma, dejándola fermentar. Posteriormente se hornea durante 20 minutos. Y ¡a comer!

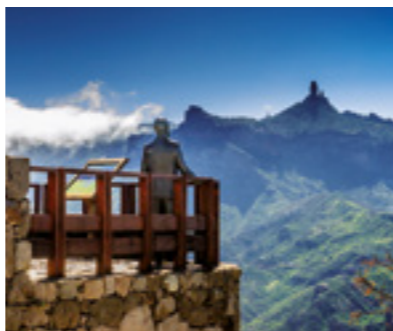


Situado en la cumbre de la isla.

Cuando el visitante llega a **Artenara** le apetece aparcar el coche y realizar un breve paseo por el pueblo más alto de Gran Canaria. El vehículo lo puede dejar en cualquiera de los aparcamientos que bordean las calles del pueblo y para hacerse una idea del lugar donde se encuentra y sacarle el mayor rendimiento posible a su visita, lo más recomendable es dejarse aconsejar en la Oficina de Información Turística.



Iglesia de San Matías.



El Balcón de Unamuno.

pieza escultórica de homenaje al folclore canario representando un timple tallado en piedra de Tindaya.

Llegamos a **La Plaza de San Matías**, verdadero centro neurálgico del Casco Histórico de Artenara, para visitar La Iglesia de San Matías, edificio religioso más importante de la localidad en el que destaca sobremanera la obra pictórica del afamado pintor isleño José Arencibia Gil, constituyendo una trilogía bíblica. También es de destacar el artesanado y las vidrieras.

Saliendo de la Iglesia podemos subir unos 400m hasta llegar a la **Ermita de La Cuevita**. Por el camino observamos una vista panorámica del **Roque Bentayga** y **Roque Nublo**. Al llegar a la ermita lo primero que nos llama la atención es que el altar, el púlpito, el confesionario y el coro están tallados en la roca misma. En esta gruta se venera a la Virgen de La Cuevita, escultura en madera de 0,80m de alto y

Patrona del Folclore Canario y del Ciclismo Grancanario. Su fiesta se celebra el último domingo de agosto con gran solemnidad y participación de los peregrinos. Justo enfrente de la ermita podemos bajar por un sendero que nos conduce a través de un singular barrio troglodita hasta el **Museo Etnográfico Casas Cueva de Artenara**, modelo de vivienda en cueva en el que habitaba la población prehistórica de este lugar. En este museo etnográfico podemos ver mobiliario de gran tipismo y una colección de alfarería tradicional del poblado troglodita de Lugarejos.

Siguiendo por la calle hacia la Iglesia nos encontramos con El Balcón de Unamuno y el **Mirador de la Esquina**. El Balcón de Unamuno fue construido en 1999 para conmemorar la estancia del ilustre escritor y filósofo español en 1910. Desde estos lugares estratégicos podemos contemplar la impresionante Caldera de Tejeda, atravesada por barrancos y en cuya parte



Vista Parque Natural de Tamadaba.



Escultura del Sagrado Corazón de Jesús.



Llano de Acusa Verde con los Roques de Bentayga y Nublo al fondo.



central se yergue el **Roque Bentayga** y un poco más a la izquierda **El Roque Nublo**, símbolo de Gran Canaria.

Desde la propia plaza de La Iglesia, nos dirigimos al **Mirador-Restaurante de La Cilla**, (en cuyas inmediaciones se encuentra la **Oficina de Turismo**). También podemos subir por un sendero hasta la cima, dónde se encuentra la escultura del **Sagrado Corazón de Jesús**.

Otros lugares de interés en Artenara, son **El Poblado Aborígen de Acusa Seca**, junto con otros conjuntos de cuevas prehistóricas importantes por tener grabados rupestres como **Cuevas Caballero**, **Los Candiles**, **El Cagarrutal** y **Risco Caído**. También es buena idea dirigirnos al **Parque Natural de Tamadaba** o recorrer uno de los innumerables **senderos** existentes.

## ¿Sabías que...?

En Artenara se contabiliza el 17% de las 2.192 cuevas censadas en Gran Canaria, siendo la única isla del Archipiélago que las utiliza como vivienda. El uso de cuevas como vivienda en Artenara se remonta a la época preeuropea. Tras la Conquista, las cuevas aborígenes son aprovechadas por la nueva población como residencia, costumbre que continúa hasta la actualidad.

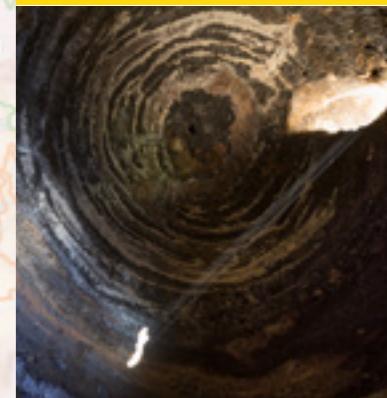
Las viviendas se construyen en cuevas por varios motivos:

La falta de un lugar plano apropiado para la edificación arquitectónica. La existencia de unas vertientes de montaña y un tipo de roca aptos para la apertura en cuevas. La durabilidad de la construcción, ya que la cueva no sufre sustanciales alteraciones con el paso del tiempo. El resguardo de los temporales y temperaturas extremas. La carestía que, hasta bien entrado el siglo XX, supone el transporte de materiales de construcción.

## Cómo llegar

EN GUAGUA  
DESDE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA

Línea 220



Risco Caído.